

READING CON ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE



Becoming Jane

Miss Austen tra ragione e sentimento

Chi la conosce non si stanca di leggerla e di sentirne parlare; chi non la conosce, ne viene conquistato.

Narrazione
e drammaturgia:
Stefania Carlesso

Musiche:
Carlo Colombo



“L’artista più perfetta tra le donne”, così la definì Virginia Woolf

Parliamo di Jane Austen, scrittrice di capolavori amatissimi come “Orgoglio e pregiudizio”, “Emma”, “L’abbazia di Northanger”, “Persuasione”, “Mansfield Park” e “Ragione e sentimento”, che descrivono le complesse e imprevedibili interferenze tra cuore e società, sentimento e istituzioni.



Jane nacque a Steventon il 16 dicembre 1775 e si spense a Winchester il 18 luglio 1817. Lei non sembra invecchiata di una virgola e se non bastasse la freschezza della sua prosa, basta digitare il suo nome in qualsiasi motore di ricerca per rendersi conto della sua attualità.



Dalle sue pagine, scritte con stile elegante e ricche di sottile ironia, esce un affresco del passato che non smette di generare curiosità. Perché se è vero che le convenzioni cambiano con il tempo, le dinamiche di potere restano.

Quel mondo apparentemente lontano e sognante offre spunti di riflessione sempre attuali.

Le avventure dei suoi personaggi, travolti da sentimenti amorosi e dilemmi esistenziali, toccano corde profondamente umane e intime che coinvolgono i lettori di ogni tempo. Passando dalle pagine dei suoi romanzi più celebri alle sue lettere, alle testimonianze dei contemporanei, il ritratto della più simpatica e irriverente scrittrice inglese, esperta conoscitrice di ciò che non cambia mai: l'essenza dell'essere umano.

Una delle più lette al mondo per lo sguardo penetrante sulla complessità dei rapporti umani.



TRAILER DELLO SPETTACOLO





Stefania Carlesso



www.stefaniacarlesso.it

Attrice e formatrice.

Laureata cum laude in Lettere, indirizzo storico-artistico, presso l'Università di Padova, lavora da anni tra palcoscenico, formazione e divulgazione culturale.

Studia l'arte dell'attore in stage e laboratori condotti da Giuliana Musso, Roberto Citran, Laura Curino, Daniele Griggio, Damiano Michieletto ed Eugenio Allegri. A ottobre 2023 frequenta il corso di specializzazione in formazione del Teatro Stabile del Veneto - Accademia Carlo Goldoni, nell'ambito del Progetto TeSeO.

I suoi spettacoli sono spesso dedicati all'indagine del mondo femminile. Da La polenta quotidiana a Becoming Jane. Miss Austen tra ragione e sentimento, passando per The sun shines for you e Tina Merlin. La donna del Vajont. Tra questi spicca Enciclopedia della donna perfetta, che porta in scena con Evarossella Biolo e che ha registrato innumerevoli repliche, girando con successo in molti teatri d'Italia. Dalla passione per la cultura popolare nasce invece Contame e cantame. Racconti veneti reading musicale con Gianluigi Meggiorin.

In ambito teatrale ha collaborato con Ensemble Vicenza Teatro interpretando e dirigendo L'amante di Pinter. Per La Piccionaia è stata coprotagonista nello spettacolo Scienza e Società. Perché non si capiscono, al fianco prima di Paola Rossi e poi di Marta Dalla Via. Diretta da Pino Costalunga, ha lavorato nel teatro ragazzi, prima in Glossa Teatro e poi con Fondazione Aida. È stata voce narrante per il coreografo Marco Pelle (New York Theater Ballet) e ha preso parte agli spettacoli Shakespeare e Da Porto. Lirica d'amore e Russia tra favola e realtà, prodotti da Concetto Armonico e andati in scena al Teatro Olimpico di Vicenza con un cast internazionale. A marzo 2025 ha condiviso il palco con Luca Bassanese e la Piccola Orchestra Popolare nello spettacolo Canti d'amore, di libertà e di pace. Dal 2019 collabora spesso con Theama Teatro ed è protagonista, insieme ad Anna Zago e Patrizia Laquidara, dello spettacolo Sirene. L'ultimo incanto.

Nel percorso dedicato alla divulgazione si inseriscono la collaborazione decennale con il Museo Diocesano di Vicenza, le serate di promozione della lettura con Marco Cavalli, le conferenze-spettacolo con Valentina Casarotto, gli eventi con Massimiano Bucchi e i progetti di storytelling con il light designer Claudio Cervelli. Dal 2017 veste inoltre i panni di Elisa Salerno nella passeggiata promossa da Presenza Donna. Ha ideato e curato, insieme ad Alessandro Zaltron, Virgilio Scapin in audiolibro. I migliori brani letti da Vitaliano Trevisan, Pino Costalunga, Stefania Carlesso, Piergiorgio Piccoli, Titino Carrara, Patricia Zanco.

Affianca al lavoro sul palco la conduzione di corsi di teatro e dizione per scuole, biblioteche, università popolari e privati. Da alcuni anni propone in particolare La magia della voce, un laboratorio che non solo insegna a leggere in maniera più efficace ed espressiva, ma offre preziosi spunti per migliorare le abilità comunicative nella vita di tutti i giorni. Il tutto guidato dalla profonda convinzione che il teatro sia un grande strumento di crescita personale e professionale.



Carlo Colombo



www.carlocolombo.net



[video di presentazione](#)

Musicista, autore e pianista trevigiano, classe 1970, si avvicina al pianoforte all'età di quattordici anni iniziando lo studio della musica classica.

Verso la fine degli anni Ottanta inizia con delle formazioni rock come tastierista e fonda nel 1989 la "H.S.H. Band", formazione di rock sperimentale con la quale vince il primo premio al Festival del Video Indipendente di Monza, sezione Videoclip, con il brano "Televideo".

Per un anno è stato pianista del duo di cabaret "Caffè Sconcerto" che lo ha portato in giro per l'Italia in svariati spettacoli. Parallelamente al rock sperimentale e al cabaret, Colombo continua lo studio del pianoforte e si avvicina al jazz grazie a una borsa di studio vinta nel 1992 che lo porta a una full-immersion di quattro mesi studiando con musicisti jazz di livello mondiale quali Harold Danko, Mark Egan, Vic Juris, Maurizio Caldura, Ares Tavalazzi, Bruno Cesselli e altri.

Alla fine degli anni Novanta inizia la carriera di autore, pubblica cinque CD e vince nel 2003 la "Gondola d'argento" a Venezia con il brano "L'intellettuale ad agosto".

CD pubblicati: Sfonderai (2001); Playboy (2006); Design (2009); Vai (2012); Penso lento (2017).

Oggi oltre al progetto swing italiano d'autore, collabora come pianista e compositore in diverse formazioni che spaziano dallo swing alla musica elettronica, pop e altro.

Dal 2013 al 2015 è direttore ed arrangiatore della "Portobuffolè Swing Orchestra".

Con il marchio "Officine Golob" produce nel suo studio colonne sonore e sonorizzazioni.

Il suo catalogo musiche è presente in numerosi portali di sonorizzazioni: Pond5, Getty Images Music, Crucialmusic, Intervox, ecc....

Nel 2015 entra nel team compositori della "Pong Ping", libreria finlandese di musiche interattive per videogiochi.

Nello stesso anno compone le musiche e sound design per il gioco per visore oculus Vrasteroid prodotto dalla Spinvector Spa, per la stessa azienda cura il sound design per l'installazione "Torre San Mauro" a San Mauro Forte-MT.

Dal 2016 entra a far parte del team sviluppo videogiochi "Bat Meeting" come creativo, compositore e sound designer.

Dal 2016 al 2019 lavora come pianista e cantante nei principali hotel di Venezia: Cipriani, Danieli, Europa & Regina.

Nel 2018 due canzoni tratte dall'album "Vai" sono inserite nella colonna sonora di due film americani: "Pizza siciliana" nel film "The Honor list" di Elissa Down e "Din don dan" nel film "Book club" di Bill Holderman con Diane Keaton e Jane Fonda.

Nel 2019 si classifica al primo posto nel concorso internazionale di composizione ed esecuzione "Due sotto".

Nel 2020 entra nel mondo del teatro componendo le musiche originali per lo spettacolo "Sopravvivere agli anni '20" in cui è anche attore e musicista.

Nell'anno successivo debutta anche come sceneggiatore ed attore protagonista nei seguenti monologhi che uniscono musica e teatro: Mili muoi – L'esodo dei miei (2021); Carlo Colombo Canta la Donna (2021); Il musicista innamorato, cronologia di un playboy (2022); Non ho paura dell'intelligenza artificiale (2024); Mi sono messo il microchip – L'uomo che voleva diventare Dio (2025).



ORGANIZZAZIONE E DISTRIBUZIONE

Luisa Trevisi – Idee che danno spettacolo

LUISA TREVISI

Artist Manager, Editore, Organizzatore di eventi.

Da oltre dieci anni si occupa di distribuzione e promozione di spettacoli teatrali e musicali, letture, concerti, festival e rassegne, curando il rapporto tra artisti, enti pubblici, scuole, biblioteche, teatri e realtà culturali.

Ha seguito l'organizzazione di oltre 900 eventi, accompagnando ogni progetto negli aspetti artistici, organizzativi, promozionali e relazionali. Il suo lavoro si concentra in particolare su proposte culturali capaci di dialogare con ricorrenze civili, memoria, diritti, figura femminile, educazione, musica e teatro di qualità.

Dal 2023 gestisce una società di edizioni musicali e teatrali, con l'obiettivo di sostenere la diffusione delle opere degli artisti e valorizzare progetti capaci di unire cura professionale, sostenibilità, identità artistica e relazione con i territori.

Luisa Trevisi – Idee che danno spettacolo



www.luisatrevisi.com



trevisi.luisa@gmail.com



[+39 347 821 7393](tel:+393478217393)



IDEE CHE DANNO SPETTACOLO